

SERGIO RUBINI

legge LE CITTÀ INVISIBILI

Italo Calvino 1923-2023: Omaggio per i 100 anni dalla nascita

SCENA

- Quadratura nera in teatro, se all'aperto da valutare in base alla location

BACKLINE

- Un pianoforte acustico mezza coda
- Un microfono archetto e un microfono direzionale per voce recitante
- Un leggio per voce recitante
- Uno sgabello alto per voce recitante

AUDIO

- 1 monitor per il pianista
- 2 monitor per voce recitante
- 2 microfoni per amplificare il pianoforte
- Impianto audio di potenza adeguata all'ambiente
- Un'uscita stereo per un mixer che il pianista piloterà dal palco

BACKLINE

- 3 pc 1000w frontali
- 2 pc 1000 controluce

NOTE

- L'impianto di amplificazione e le luci dovranno essere allestiti prima dell'arrivo degli artisti per il sound-check.
- 3 camerini separati con acqua fresca e piccolo buffet (frutta fresca e salato) in ognuno, allestiti per l'inizio delle prove.

Distribuzione esclusiva a cura di AidaStudio Produzioni